



Saber 3°, 5° y 9° 2015

Cuadernillo de prueba

EJEMPLO DE PREGUNTAS
Saber 9° Lenguaje

Presidente de la República
Juan Manuel Santos Calderón

Ministra de Educación Nacional
Gina María Parody d'Echeona

Viceministro de Educación Preescolar, Básica y Media
Luis Enrique García De Brigard

Directora General
Ximena Dueñas Herrera

Secretaria General
María Sofía Arango Arango

Director de Evaluación
Andrés Gutiérrez

Director de Producción y Operaciones
Francia del Pilar Jimenez

Directora de Tecnología
Ingrid Picón Carrascal

Jefe Oficina Asesora de Comunicaciones y Mercadeo
Diego Fernando Suarez

Jefe Oficina Gestión de Proyectos de Investigación
Luisa Fernanda Bernat Díaz

Subdirectora de Producción de Instrumentos
Claudia Lucía Saenz Blanco

Subdirectora de Diseño de Instrumentos
Flor Patricia Pedraza Daza

Subdirectora de Análisis y Divulgación
Silvana Godoy Mateus

Adaptación y elaboración del documento
Martha Jeanet Castillo Ballén

Diseño y diagramación
Gustavo Andrés Álvarez Mejía

ISBN de la versión digital: En trámite

Bogotá D.C., mayo de 2015



ADVERTENCIA

Con el fin de evitar la sobrecarga gráfica que supondría utilizar en español “o/a” para denotar uno u otro género, el ICFES opta por emplear el masculino genérico en el que todas las menciones de este se refieren siempre a hombres y mujeres.

Todo el contenido es propiedad exclusiva y reservada del ICFES y es el resultado de investigaciones y obras protegidas por la legislación nacional e internacional. No se autoriza su reproducción, utilización ni explotación a ningún tercero. Solo se autoriza su uso para fines exclusivamente académicos. Esta información no podrá ser alterada, modificada o enmendada.

TÉRMINOS Y CONDICIONES DE USO PARA PUBLICACIONES Y OBRAS DE PROPIEDAD DEL ICFES

El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) pone a la disposición de la comunidad educativa y del público en general, **DE FORMA GRATUITA Y LIBRE DE CUALQUIER CARGO**, un conjunto de publicaciones a través de su portal www.icfes.gov.co. Dichos materiales y documentos están normados por la presente política y están protegidos por derechos de propiedad intelectual y derechos de autor a favor del ICFES. Si tiene conocimiento de alguna utilización contraria a lo establecido en estas condiciones de uso, por favor infórmenos al correo prensaicfes@icfes.gov.co.

Queda prohibido el uso o publicación total o parcial de este material con fines de lucro. **Únicamente está autorizado su uso para fines académicos e investigativos**. Ninguna persona, natural o jurídica, nacional o internacional, podrá vender, distribuir, alquilar, reproducir, transformar (!), promocionar o realizar acción alguna de la cual se lucre directamente o indirectamente con este material. Esta publicación cuenta con el registro ISBN (International Standard Book Number, o Número Normalizado Internacional para Libros) que facilita la identificación no sólo de cada título, sino de la autoría, la edición, el editor y el país en donde se edita.

En todo caso, cuando se haga uso parcial o total de los contenidos de esta publicación del ICFES, el usuario deberá consignar o hacer referencia a los créditos institucionales del ICFES respetando los derechos de cita; es decir, se podrán utilizar con los fines aquí previstos transcribiendo los pasajes necesarios, citando siempre la fuente de autor) lo anterior siempre que estos no sean tantos y seguidos que razonadamente puedan considerarse como una reproducción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del ICFES.

Asimismo, los logotipos institucionales son marcas registradas y de propiedad exclusiva del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). Por tanto, los terceros no podrán usar las marcas de propiedad del ICFES con signos idénticos o similares respecto de cualesquiera productos o servicios prestados por esta entidad, cuando su uso pueda causar confusión. En todo caso queda prohibido su uso sin previa autorización expresa del ICFES. La infracción de estos derechos se perseguirá civil y, en su caso, penalmente, de acuerdo con las leyes nacionales y tratados internacionales aplicables.

El ICFES realizará cambios o revisiones periódicas a los presentes términos de uso, y los actualizará en esta publicación.

El ICFES adelantará las acciones legales pertinentes por cualquier violación a estas políticas y condiciones de uso.

* La transformación es la modificación de la obra a través de la creación de adaptaciones, traducciones, compilaciones, actualizaciones, revisiones, y, en general, cualquier modificación que de la obra se pueda realizar, generando que la nueva obra resultante se constituya en una obra derivada protegida por el derecho de autor, con la única diferencia respecto de las obras originales que aquellas requieren para su realización de la autorización expresa del autor o propietario para adaptar, traducir, compilar, etcétera. En este caso, el ICFES prohíbe la transformación de esta publicación.



SABER 9

SABER 9 - PRUEBA DE LENGUAJE

 Responde las preguntas 1 a 6 de acuerdo con la siguiente información:

UN CUENTO

Después de largos días de paciencia, logró armar un barquito de esos que se forman pieza por pieza dentro de una botella.

Cerró la botella con un corcho y la puso en la sala de su casa, sobre la chimenea. Allí la mostraba orgullosamente a sus amigos.

Un día, viendo el barquito, notó que una de sus pequeñas ventanas se había abierto, y a través de ella observó algo que lo dejó asombrado: en una sala como la suya, estaba otra botella igual a la suya, pero más pequeña, con otro barquito adentro como el suyo. Y la botella estaba siendo mostrada a sus amigos por un hombrecito diminuto que no parecía sufrir por el hecho de estar dentro de una botella.

Sacó el tapón y con unas pinzas cogió al hombrecito, pero lo apretó de tal manera que lo ahogó.

Entonces el hombre escuchó un ruido. Volvió la vista y descubrió asustado que una de las ventanas de la sala se había abierto. Un ojo enorme lo atisbaba desde fuera. Lo último que alcanzó a mirar fue unas enormes pinzas que avanzaban hacia él como las fauces de un animal monstruoso.

Armando Fuentes Aguirre (México)

Tomado de: *Antología de los 100 minicuentos*, publicados por la revista *Eukóreo*. Aniversario 21. Bustamante Zamudio Guillermo y Kremer Harold. (2003). Bogotá. Deriva Ediciones. p. 45

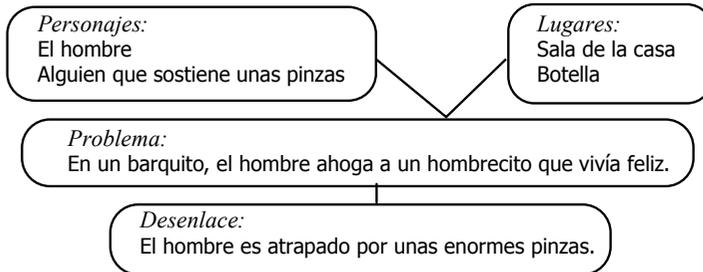
-
1. En el texto, el narrador
- A. da a conocer las acciones, los pensamientos y sentimientos de los personajes.
 - B. cuenta lo que siente y le ocurre a él mismo.
 - C. relata lo que otros le contaron sobre un hecho.
 - D. deja que los personajes hablen y cuenten con sus propias palabras lo que les ocurre.
-

2. Por la manera como se presenta la información, se puede decir que el texto es
- A. un relato mítico con características verosímiles.
 - B. una leyenda tradicional, en la que ocurre un hecho insólito.
 - C. un cuento fantástico, en el que ocurren hechos inverosímiles.
 - D. una anécdota infantil con características maravillosas.
-
3. En la historia, el hombre que armó el barquito
- A. vivía en un mundo que cabía en una botella.
 - B. era experto en la construcción de barcos.
 - C. disfrutaba de la compañía de todos sus amigos.
 - D. gustaba de destruir cosas con sus pinzas.
-
4. De lo narrado en el cuento anterior, se puede deducir que
- A. el hombre era una persona muy solitaria, por eso construía barcos.
 - B. el hombrecito sabía que había un mundo desde el que lo observaban, por esto no abría las ventanas.
 - C. el hombre que armó el barquito conocía de la existencia del hombrecito, por eso tapaba la botella.
 - D. el hombrecito debió ver unas enormes pinzas como las fauces de un animal monstruoso.
-
5. En el texto, la expresión "Un día" permite
- A. dar inicio a la narración de la historia.
 - B. ubicar un evento en el tiempo de la historia.
 - C. mostrar el momento en el que finaliza la historia.
 - D. señalar el tiempo que dura la historia.
-

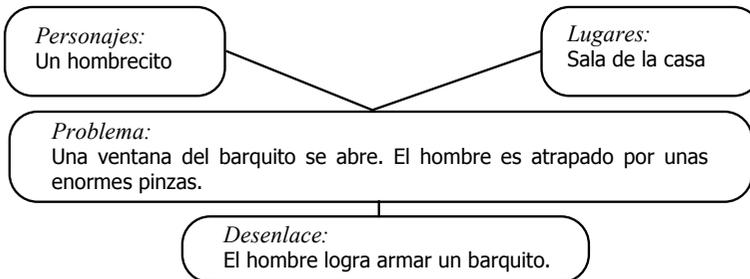


6. El esquema que representa lo que ocurre en el cuento es:

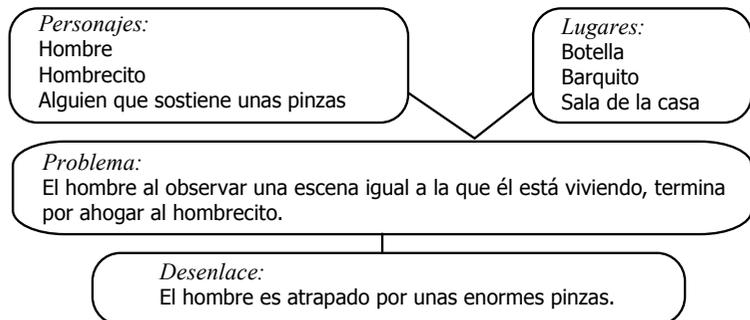
A.



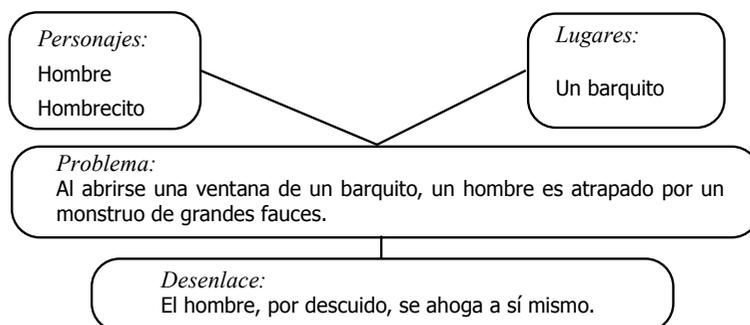
B.



C.



D.



Responde las preguntas 7 a 12 de acuerdo con la siguiente información:

CADA VEZ HAY MÁS OSOS SOLTEROS

Tras varias décadas estudiando a los osos del Refugio Nacional de Vida Salvaje de Kodiak, en Alaska, un equipo de biólogos liderados por Bill Leacock ha llegado a la conclusión de que la soltería se ha puesto de moda entre los osos pardos en los últimos años. "Estamos detectando menos grupos familiares que nunca", dice Leacock. "Si es una tendencia a largo plazo o no, es algo que aún desconocemos", puntualiza.



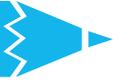
Oso pardo de Alaska
cazando su presa favorita

Basándose en observaciones aéreas y a ras de suelo, los investigadores han detectado un claro incremento en el número de osos que viven solos. Entre 1985 y 2005 era del 47%, y desde entonces ha ascendido hasta el 69-85%. Además, estos animales están más dispersos que antes, con solo 250 individuos por cada 1.000 kilómetros, la mitad que hace una década. Leacock sospecha que los efectos del cambio climático sobre las estaciones, que causan entre otras cosas la tardía llegada de la primavera,

podrían estar contribuyendo a estas alteraciones en el comportamiento de estos mamíferos, reduciendo su apareamiento.

Tomado de: <http://www.muyinteresante.es/cada-vez-hay-mas-osos-solteros>.

-
7. En el texto anterior se afirma que el investigador Bill Leacock
- A. sospecha que el cambio climático afecta los periodos de apareamiento de los osos.
 - B. comprobó que la soltería entre los osos pardos es una tendencia a largo plazo.
 - C. sospecha que desde el 2005 el número de osos que viven solos ha disminuído.
 - D. comprobó que el efecto del cambio climático es la llegada tardía de la primavera.
-
8. Según el texto, que el número de osos que viven solos haya subido a 69-85 % implica que
- A. en el futuro desaparecerán los osos pardos de Alaska y de otras partes.
 - B. en el pasado los osos pardos tenían un comportamiento similar al 2005.
 - C. en la actualidad los osos pardos viven más dispersos y se aparean menos.
 - D. en el presente han dejado de existir la mitad de los osos que habían en 1985.
-



9. El pie de foto, respecto al contenido del texto,
- A. aporta información relacionada con los hábitos del oso pardo.
 - B. amplía la información sobre la ubicación de los osos pardos de Alaska.
 - C. explica lo que les pasa a los osos pardos antes de llegar el invierno.
 - D. muestra los efectos del cambio climático sobre las estaciones en Alaska.
-
10. La referencia que aparece al final del texto permite
- A. conocer el autor y título del texto.
 - B. señalar a quiénes se dirige el texto.
 - C. indicar el medio donde se publicó.
 - D. citar la fecha y la editorial de publicación.
-
11. En el texto, la expresión “*Si es una tendencia a largo plazo o no, es algo que aún desconocemos*” tiene la intención de
- A. convencer al lector sobre la importancia de este tipo de estudios.
 - B. advertirle al lector de que la conclusión planteada no es definitiva.
 - C. confirmar una nueva hipótesis sobre el comportamiento de los osos.
 - D. asegurar que se trata de una predisposición de los osos a corto plazo.
-
12. En el texto hay una intención de objetividad al presentar
- A. el nombre de los investigadores.
 - B. conclusiones sin evidencias en el estudio.
 - C. datos que apoyan las conclusiones.
 - D. alternativas de solución al problema.
-

 Responde las preguntas 13 a 18 de acuerdo con la siguiente información:

¿CÓMO SELECCIONAR UN CUENTO?

Para seleccionar un cuento que esté en perfecta relación con nuestra personalidad, capacidad de interpretación, gusto particular y relación con el mundo, es necesario en primer lugar leer desprevenidamente durante algún tiempo o considerar las lecturas del pasado y buscar en ellas aquellos textos que nos conmovieron profundamente y que, a pesar del tiempo o precisamente por él, nos siguen conmoviendo, bien sea porque nos llenan de alegría o porque nos cuestionan o nos satisfacen. Son esos cuentos que nos hacen vibrar, los que estamos en capacidad de transmitir, ya que en una sesión de narración de cuentos lo que realmente se transmite es la sensibilidad del narrador, su estremecimiento y su expresividad, su ser verdadero.

Escoja entonces los cuentos que más le gustan y, entre ellos, los que se puedan adaptar mejor a su personalidad. Si usted es serio cuídese de los cuentos humorísticos; pero si es dicharachero y gracioso, búsquelos. Si es tímido, tal vez los cuentos delicados por sus motivos sensibles le sean más propicios. Usted, mejor que nadie, sabe cuáles son los temas y los asuntos más apropiados para su personalidad.

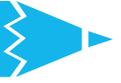
Tomado de: Macías, Luis Fernando. (2003). *El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes*. Biblioteca Pública Piloto. p. 54.

13. En el texto, el primer párrafo cumple la función de

- A. explicar lo que se debe hacer para seleccionar un cuento conforme a nuestra personalidad.
- B. dar instrucciones para leer cualquier cuento independientemente de que el lector sea serio o alegre.
- C. clasificar los cuentos dependiendo de si usted es tímido o dicharachero.
- D. presentar los pasos para seleccionar los lectores de cuentos delicados o graciosos.

14. De acuerdo con lo planteado en el primer párrafo del texto, los cuentos que nos conmueven profundamente son aquellos que

- A. nos hacen sentir nostalgia por hechos del pasado.
- B. nos permiten reflexionar sobre la literatura actual.
- C. nos dan alegría, nos cuestionan o nos satisfacen.
- D. nos ayudan a recordar lecturas de otros tiempos.



15. Respecto al narrador de cuentos, en el texto se busca que

- A. se sienta conmovido generalmente por lecturas del pasado.
 - B. transmita su sensibilidad, su estremecimiento y su expresividad.
 - C. nos llene de alegría, nos cuestione y nos satisfaga.
 - D. encuentre su ser verdadero en cuentos humorísticos.
-

16. Del texto "¿Cómo seleccionar un cuento?", se puede concluir que

- A. para narrar solo es necesario conocer nuestras habilidades de expresión oral.
 - B. un buen narrador es aquel que logra interpretar cualquier tipo de cuento.
 - C. para narrar solo hay que transmitir los momentos más conmovedores del cuento.
 - D. un buen narrador expresa el sentido del cuento cuando logra identificarse con éste.
-

17. La referencia que aparece al final del texto permite

- A. anticipar el tema que se tratará.
 - B. conocer que el texto forma parte de un manual.
 - C. informar en qué ciudad fue escrito el texto.
 - D. llamar la atención sobre una pregunta.
-

18. Entre el título y el texto hay una relación de

- A. afirmación - negación.
 - B. explicación - conclusión.
 - C. definición - ejemplo.
 - D. pregunta - respuesta.
-



Responde las siguientes preguntas atendiendo a la situación que cada una propone

19. Carolina debe escribir un texto en el que exprese su posición sobre cómo las últimas reformas a la educación afectan a los estudiantes de noveno grado. Carolina debe escribir su texto en
- A. primera persona, porque se debe buscar la objetividad.
 - B. segunda persona, porque se trata de un problema colectivo.
 - C. primera persona, porque debe mostrar su punto de vista.
 - D. segunda persona, porque se trata de una vivencia compartida.
-
20. En el colegio, tú y tus compañeros deben escribir un ensayo sobre los desórdenes alimentarios en los adolescentes del país. Atendiendo al tema propuesto, el texto que te permitiría consultar sobre él sería:
- A. Diccionario médico de enfermedades gástricas en diferentes poblaciones del mundo.
 - B. Estudios sobre el comportamiento alimentario según la edad y el desarrollo emocional.
 - C. Compendio de investigaciones sobre los hábitos alimentarios en la primera infancia.
 - D. Enciclopedia médica sobre enfermedades comunes en personas con desnutrición.
-
21. Tu profesor te solicita que elabores un escrito en el que les enseñes a tus compañeros el proceso que deben seguir para separar químicamente una mezcla. El texto que debes escribir es
- A. un informe, porque debes comentar los resultados parciales del proceso.
 - B. un instructivo, porque debes indicar de forma ordenada las etapas del proceso.
 - C. un ensayo, porque debes definir los conceptos usados en el procedimiento.
 - D. un proyecto, porque debes plantear las consecuencias del procedimiento.
-



22. Estás escribiendo un correo para tu tía con el fin de contarle lo que lograste en una diligencia familiar:

Le aclaré las reclamaciones de mi madre sobre la parte de la herencia que le ha sido retenida. Ella me expuso sus motivos, sus razones, y las condiciones bajo las que estaría dispuesta a renunciar a todo. ¡Era más de lo que nosotros pretendíamos!.. ¿o no tía?

_____, no quiero hablar más sobre ello. Dile a mi madre que todo se arreglará. Chao

En el texto anterior, el conector que permite introducir una relación de cierre entre el párrafo 1 y el párrafo 2 es:

- A. En fin.
- B. Además.
- C. Aunque.
- D. Sin embargo.

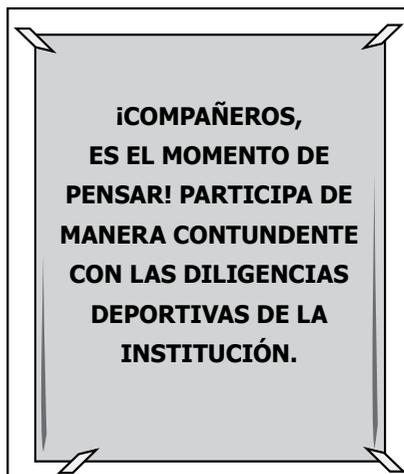
23. Tu profesor te ha pedido que elabores un escrito sobre el engrudo: qué es, para qué se utiliza y algunas de sus características. Hasta el momento tienes las siguientes ideas:

1. Se utiliza para realizar obras de artesanías con papel y cartón.
2. Un pegamento de fabricación casera, que se prepara con agua y harina.
3. Su elaboración es muy económica y nos ayuda a ahorrar dinero.
4. Solo permanece en buenas condiciones alrededor de una semana.

Para cumplir el plan sugerido por el profesor, tú ordenarías las ideas de la siguiente manera:

- A. 1,3,4,2.
- B. 2,1,3,4.
- C. 3,4,1,2.
- D. 2,4,3,1.

24. Andrés tiene que invitar a sus compañeros a conformar el equipo de fútbol de noveno grado. Para eso ha decidido elaborar el siguiente cartel:



Atendiendo a las características del interlocutor, tú dirías que el texto

- A. hace uso de palabras sencillas que son pertinentes con la situación.
- B. maneja palabras ostentosas, poco apropiadas para la situación.
- C. emplea palabras propias del ámbito futbolístico que invitan a pensar.
- D. utiliza una información que incita a hacer deporte en lugar de fumar.

25. Para explicarles a tus amigos las reglas del juego de cartas, escribiste el siguiente texto:

Ser el primer jugador en anotar 500 puntos. La manera de anotar puntos consiste en que el ganador contabiliza puntos a su favor y debe quedarse sin cartas en la mano.

Atendiendo al propósito, la información que el texto da es

- A. inadecuada, porque utiliza palabras especializadas y desconocidas.
- B. adecuada, porque responde a las intenciones que tiene el estudiante y está bien escrito.
- C. inadecuada, porque no cumple con el propósito y falta claridad en la exposición de las ideas.
- D. adecuada, porque el contenido de la información es pertinente.

- 
26. Para la clase de ciencias Manuel debe explicar, a través de un texto, cómo funcionan las bombillas incandescentes. Él ha escrito lo siguiente:

“La lámpara convencional o incandescente es el dispositivo más común para producir luz. Esto es posible debido a que el paso de corriente eléctrica calienta un pequeño filamento de metal que contienen estas bombillas en el interior volviéndolo luminoso.

La eficiencia de una lamparita eléctrica convencional es muy baja, pues más del 80% de la energía consumida se transforma en calor y no en luz. Debido a ello, desde 1980 están siendo remplazadas por lámparas compactas fluorescentes.

Al leer el texto, tú consideras que hay un párrafo que **NO** es pertinente con el contenido y propósito del texto.

Este párrafo es:

- A. El primero, porque sólo ofrece datos sobre los diferentes nombres que se le dan a la lámpara.
 - B. El segundo, porque expone datos que no son necesarios para saber sobre el funcionamiento de las lámparas incandescentes.
 - C. El primero, porque la información que da no permite saber cómo se produce la luz.
 - D. el segundo, porque no explica cómo se remplazan las lámparas eléctricas por fluorescentes.
-

27. Jerónimo no ha asistido al colegio porque ha estado enfermo. Su padre ha escrito la siguiente nota para disculparlo ante los profesores. La nota dice así:

“Respetados profesores:

Soy Jorge, el padre de Jeronimo.

Jeronimo no a podido asistir al colegio por que a estado con un virus fuerte; el médico le a dado de incapacidad la cual anexamos por tres días. Por favor, excusenlo e indíquenle cómo ponerse al día en sus deberes escolares.

Atentamente,

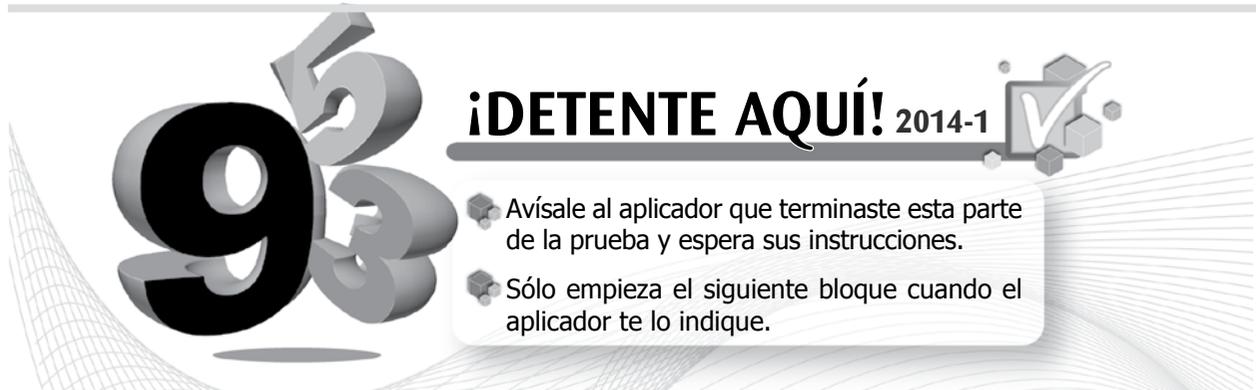
Jorge Rodríguez

Al leer la nota, Jerónimo encuentra que no son claras algunas partes y que además tiene errores de ortografía. Para corregir el texto sugiere reescribir la nota de la siguiente manera:

Continúa en la siguiente página

Continúa

- A. *“Respetados profesores:
Jerónimo, no ha podido asistir al colegio porque ha estado con un fuerte virus; el médico le ha dado tres días de incapacidad. Anexo constancia médica. Por favor, excúsenlo e indiquenle cómo ponerse al día en sus deberes escolares.
Atentamente,
Jorge Rodríguez”*
- B. *“Respetados profesores:
Jerónimo, es mi hijo y no a podido asistir al colegio por que a estado con un fuerte virus; el médico por tres días, le a dado de incapacidad la cual anexamos.
Discúlpelo y por favor díganos cómo puede ponerse al día en sus deberes escolares.
Atentamente,
Jorge Rodríguez*
- C. *“Respetados profesores:
Soy Jorge, Jerónimo es mi hijo y él no a podido asistir al colegio por que ha estado con un virus fuerte; el médico le a dado de incapacidad de tres días la cual anexo. Por favor, disculpenlo y díganos cómo puede ponerse al día en sus deberes escolares.
Atentamente,
Jorge Rodríguez*
- D. *“Respetados profesores:
Jerónimo mi hijo, no a podido asistir al colegio porque ha estado con un fuerte virus; el médico le dio a él una incapacidad de tres días la cual anexo. Por favor, disculpenlo a él y díganos cómo puede ponerse al día en sus deberes escolares.
Atentamente,
Jorge Rodríguez*



¡DETENTE AQUÍ! 2014-1

- Avísale al aplicador que terminaste esta parte de la prueba y espera sus instrucciones.
- Sólo empieza el siguiente bloque cuando el aplicador te lo indique.



 Responde las preguntas 28 a 33 de acuerdo con la siguiente información:

En la tórrida playa, sanguinario y astuto,
mueve un tigre el espanto de sus garras de acero;
ya venció a la jauría pertinaz, y al arquero
reta con un gruñido enigmático y bruto.

Manchas de oro, vivaces entre manchas de luto,
en su felpa ondulante dan un brillo ligero;
magnetiza las frondas con el ojo hechicero,
y su cola es más ágil y su ijar más enjuto.

Tras las verdes palmichas, distendiendo su brazo,
templa el indio desnudo la vibrante correa,
y se quejan las brisas al pasar el flechazo...

Ruge el tigre arrastrando las sangrientas entrañas,
agoniza, y al verlo que yacente se orea,
baja el sol, como un buitre, por las altas montañas!

Tomado de: Rivera, José Eustasio. *Tierra de promisión*. Bogotá: El Áncora Editores. 1985.

28. En el texto se habla principalmente de la

- A. angustia de un tigre.
- B. cacería de un tigre.
- C. descripción de un animal.
- D. agilidad de un animal.

29. Si ser modernista significa huir en el tiempo y el espacio de una realidad habitual, entonces los versos de Rivera son modernistas porque

- A. dibujan la realidad tal cual se ve.
- B. rechazan la realidad cotidiana al evocar espacios exóticos.
- C. abandonan la naturaleza y exaltan la ciudad.
- D. muestran la intimidad del hombre.

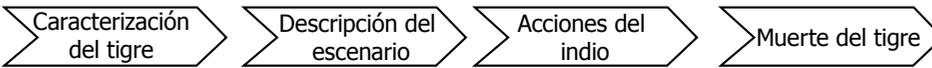
30. De los siguientes versos, el que más se parece en contenido a los versos de Rivera es:

- A. "Todo eres tú. La flor y la flecha. La ceremonia del amanecer y el canto de la noche". (Rafael Pombo).
- B. "Te asomas súbitamente / en un vértigo de fuego desapareces / Deslumbras mis ojos". (Raúl Gómez Jattin).
- C. "Es la voz de la soledad, / flor de la angustia, palabra / igual en todos los idiomas". (Eduardo Cote Lamus).
- D. "Nada me calma ni sosiega: / ni esta palabra inútil, / ni el recuerdo de tu aroma en mi piel". (Andrés Bugid).

31. En el poema, con la expresión como "Manchas de oro, vivaces entre manchas de luto" se busca

- A. presentar el paisaje en el que vive el animal.
- B. revelar el carácter fantástico del animal.
- C. describir el color del pelaje del tigre.
- D. expresar el parecido entre el buitre y el tigre.

32. El esquema que mejor representa la organización de las ideas en el texto es:

- A. 
- B. 
- C. 
- D. 

33. La forma poética que estructura al texto es

- A. el romance, porque presenta un conjunto de versos de ocho sílabas.
- B. la octava real, pues expresa un conjunto de ocho versos de once sílabas.
- C. el soneto, ya que está formado por dos estrofas de cuatro versos y dos de tres versos.
- D. la décima, puesto que consta de catorce versos de arte menor, menores a nueve sílabas.

Responde las preguntas 34 a 39 de acuerdo con la siguiente información:

CIEN AÑOS DE SOLEDAD (extracto)

Gabriel García Márquez

(...) —¡Carajo! —gritó—. Macondo está rodeado de agua por todas partes.

La idea de un Macondo peninsular prevaleció durante mucho tiempo, inspirada en el mapa arbitrario que dibujó José Arcadio Buendía al regreso de su expedición. Lo trazó con rabia, como para castigarse a sí mismo por la absoluta falta de sentido con que eligió el lugar. «Nunca llegaremos a ninguna parte», se lamentaba ante Úrsula. «Aquí nos hemos de pudrir en vida sin recibir los beneficios de la ciencia». Esa certidumbre, rumiada varios meses en el cuartito del laboratorio, lo llevó a concebir el proyecto de trasladar a Macondo a un lugar más propicio. Pero esta vez, Úrsula se anticipó a sus designios febriles. Predispuso a las mujeres de la aldea contra la veleidad de sus hombres, que ya empezaban a prepararse para la mudanza. José Arcadio Buendía no supo en qué momento, ni en virtud de qué fuerzas adversas, sus planes se fueron enredando en una maraña de pretextos, hasta convertirse en pura y simple ilusión. Úrsula lo observó con una atención inocente, y hasta sintió por él un poco de piedad, la mañana en que lo encontró en el cuartito del fondo comentando entre dientes sus sueños de mudanza, mientras colocaba en sus cajas originales las piezas del laboratorio. Lo dejó terminar. Lo dejó clavar las cajas, sin hacerle ningún reproche, pero sabiendo ya que él sabía, porque se lo oyó decir en sus sordos monólogos, que los hombres del pueblo no lo secundarían en su empresa. Sólo cuando empezó a desmontar la puerta del cuartito, Úrsula se atrevió a preguntarle por qué lo hacía, y él le contestó con una cierta amargura: «Puesto que nadie quiere irse, nos iremos solos». Úrsula no se alteró.

—No nos iremos —dijo—. Aquí nos quedamos, porque aquí hemos tenido un hijo.

—Todavía no tenemos un muerto —dijo él—. Uno no es de ninguna parte mientras no tenga un muerto bajo la tierra.

Úrsula replicó, con una suave firmeza:

—Si es necesario que yo me muera para que se queden aquí, me muero.

José Arcadio Buendía no creyó que fuera tan rígida la voluntad de su mujer. Trató de seducirla con el hechizo de su fantasía, con la promesa de un mundo prodigioso, pero Úrsula fue insensible a su clarividencia.

—En vez de andar pensando en tus alocadas novelorías, debes ocuparte de tus hijos —replicó—. Míralos cómo están, abandonados a la buena de Dios, igual que los burros.

José Arcadio Buendía miró a través de la ventana y vio a los dos niños descalzos en la huerta soleada. Algo ocurrió entonces en su interior; algo misterioso y definitivo que lo desarraigó de su tiempo actual y lo llevó a la deriva por una región inexplorada de los recuerdos. Mientras Úrsula seguía barriendo la casa que ahora estaba segura de no abandonar, él permaneció contemplando a los niños con mirada absorta y exhaló un hondo suspiro de resignación.

—Bueno —dijo—. Diles que vengan a ayudarme a sacar las cosas de los cajones.

Adapto de: García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*. Bogotá: Real Academia Española; Asociación de Academias de la Lengua Española; Alfaguara, 2007. (Edición conmemorativa). pp. 22 – 24.

34. En el texto, el uso de las comillas («») permite

- A. intercalar un comentario o aclaración del narrador.
- B. reproducir las intervenciones de uno de los personajes.
- C. incluir lo que piensa Úrsula de su destino.
- D. indicar lo que dice una de las mujeres del pueblo.

35. En el texto, José Arcadio, al enterarse de que Úrsula ha decidido no partir de Macondo,
- A. reevalúa la idea de vivir en un territorio peninsular.
 - B. intenta convencerla expresándole sus presagios.
 - C. siente temor de que pueda cumplir sus amenazas.
 - D. sigue clavando cajas y preparando la mudanza.
-
36. De acuerdo con lo dicho en el texto, para Úrsula, José Arcadio es un hombre
- A. visionario, puesto que comprende las maneras en que Macondo logrará el desarrollo.
 - B. analítico, ya que ha pensado en las desventajas de vivir en un terreno peninsular.
 - C. dócil, porque tiene en cuenta la opinión de otros sin importar su propia voluntad.
 - D. alocado, pues se deja llevar por ideas aligeradas sin reflexionar en torno a ellas.
-
37. En el texto quien grita "¡Carajo! Macondo está rodeado de agua por todas partes" es
- A. el narrador.
 - B. José Arcadio.
 - C. el autor.
 - D. Úrsula.
-
38. Al inicio del texto, se hace uso de los puntos suspensivos (...) para
- A. indicar el momento donde inicia la narración de quien está contando la historia.
 - B. expresar la omisión de una parte de un texto que ha sido transcrito de manera literal.
 - C. sorprender al lector del texto con acciones inesperadas que vendrán en este extracto.
 - D. interrumpir la narración para insertar un inciso aclaratorio del autor del texto.
-



39. De acuerdo con las acciones de las mujeres en el texto, se puede concluir que Úrsula es

- A. sumisa, ya que subordina su juicio al de los demás habitantes del pueblo.
- B. supersticiosa, debido a que su accionar responde a un sistema de creencias.
- C. audaz, pues logra modificar el curso de lo que parecía un hecho.
- D. optimista, porque piensa que en el futuro la comunidad gozará de cosas buenas.

 Responde las preguntas 40 a 45 de acuerdo con la siguiente información:

DIÁLOGO

Unos quinientos años antes de la era cristiana se dio en la Magna Grecia la mejor cosa que registra la historia universal: el descubrimiento del diálogo. La fe, la certidumbre y las tiranías abrumaban el orbe; algunos griegos contrajeron, nunca sabremos cómo, la singular costumbre de conversar.

El diálogo es uno de los mejores hábitos del hombre; sin embargo, aún algunos polemizan con el aplomo de quienes ignoran la duda. La polémica es inútil, estar de antemano de un lado o del otro es un error, sobre todo si se la ve como un juego en el cual alguien gana y alguien pierde. El diálogo tiene que ser una investigación y poco importa que la verdad salga de boca de uno o de boca de otro.

Yo trato de olvidar los muchos prejuicios que tengo, y aprendí en el Japón aquel admirable hábito de suponer que el interlocutor tiene razón. Uno puede estar equivocado, puede estar tan equivocado como uno el interlocutor; pero en todo caso, lo importante es ser hospitalario con las opiniones ajenas y posiblemente adversas a las que profesa uno.

Jorge Luis Borges

EL ARTE DE TENER SIEMPRE LA RAZÓN

La dialéctica erística es el arte de disputar de modo que uno siempre tenga razón por medios lícitos e ilícitos, pues la verdad objetiva de una proposición y su aprobación por parte de los contendientes y oyentes son dos cosas distintas.

¿Cuál es el origen de esto? Nuestra vanidad congénita, especialmente susceptible en la capacidad intelectual, no quiere aceptar que lo que sostuvimos como verdadero resulta falso, y que lo verdadero sea lo que sostuvo el adversario.

Estamos inducidos y casi obligados a la deslealtad en el disputar. Por regla general, quien entabla una disputa no aspira a la verdad sino a defender su propia tesis a través de cualquier medio.

Por ello, cada uno se esforzará para que triunfe su tesis, aun cuando en el momento le parezca falsa o dudosa, y hará uso de los recursos de argumentación que tenga a la mano, que, gracias a su astucia y malicia, ha aprendido de la experiencia cotidiana en el arte de disputar.

Arthur Schopenhauer

Adaptados de: Borges, Jorge Luis y Ferrari, Osvaldo. (1985). *En diálogo I*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
Adaptados de: Schopenhauer, Arthur. (2002). *El arte de tener siempre la razón*. México: Alamah.

40. Según Jorge Luis Borges, la polémica es una

- A. oportunidad para ganar un juego.
- B. actividad inútil.
- C. posibilidad para engañar al otro.
- D. muestra de habilidades retóricas.

41. En el enunciado del texto de Schopenhauer, "Por regla general, quien entabla una disputa no aspira a la verdad sino a defender su propia tesis...", la partícula subrayada

- A. enfatiza en lo dicho.
- B. expresa condición.
- C. presenta un efecto.
- D. denota oposición.

42. En el extracto de *El arte de tener siempre la razón*, el segundo párrafo tiene como finalidad presentar un argumento

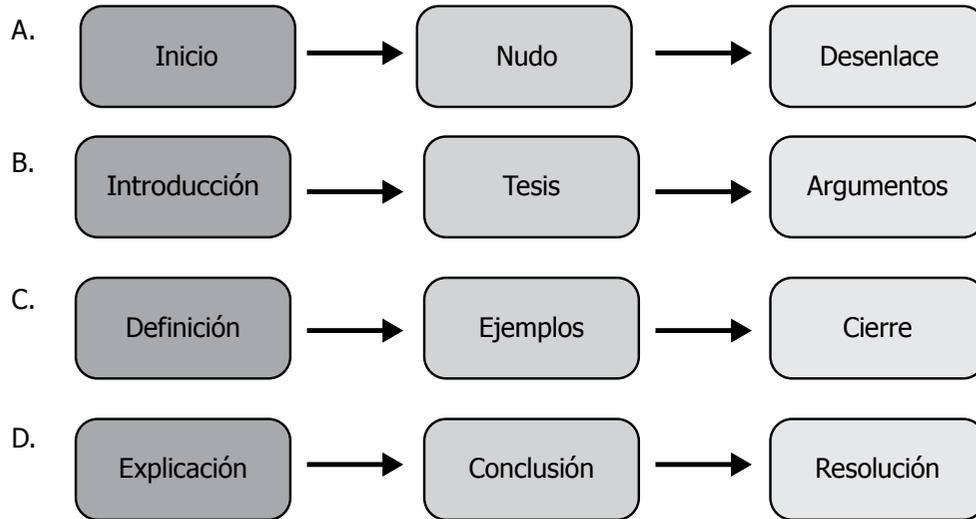
- A. por analogía, pues se toma un caso o ejemplo específico para establecer una relación de semejanza con otros ejemplos.
- B. de autoridad, porque se basa en la opinión de una persona de reconocido prestigio en el discurso sobre la retórica.
- C. para ejemplificar, ya que ofrece uno o más ejemplos específicos en apoyo de una generalización.
- D. de causa, puesto que se pretende explicar por qué sucede una cosa a partir de la afirmación de otra.

43. Mientras Schopenhauer dice que las personas son astutas y maliciosas cuando defienden sus propias tesis, en el texto de Borges el participante plantea que un diálogo debe ser

- A. conocedor de la cultura griega.
- B. amable con las opiniones de otro.
- C. un defensor de su propia verdad.
- D. experto en el arte de disputar.



44. El texto de Jorge Luis Borges se compone de manera general de



45. Schopenhauer en torno a la "disputa" expresa una actitud

- A. positivista, ya que el objeto de la polémica ha de ser construir nuevos saberes.
- B. pesimista, puesto que considera que toda polémica es inútil.
- C. idealista, porque pretende definirla como una sana conversación.
- D. realista, debido a que comprende la condición humana y desde allí la define.

 Responde las siguientes preguntas atendiendo a la situación que cada una propone

46. Te han solicitado escribir un texto sobre la importancia de proteger a las nutrias. Para cumplir con la exigencia, consideras que el contenido del texto debe ser:
- A. Se está empleando nueva tecnología para hacer excavaciones petroleras más profundas en el golfo de México. Sin embargo, no existen métodos de limpieza de derrames, por lo que la población de nutrias de la zona está desapareciendo.
 - B. Dos animales han resultado un atractivo emblema para los conservacionistas de todo el mundo. Por un lado, la del panda que mastica bambú en posición semirreclinada, por el otro, la de la nutria que come moluscos tumbada de espaldas.
 - C. La participación de los jóvenes en grupos ecológicos para el respeto del medio ambiente promueve la concienciación ciudadana para tomar medidas de protección frente a especies que actualmente se encuentran en vías de extinción como la nutria.
 - D. La nutria es una especie clave para el sostenimiento del ecosistema ya que regula la biodiversidad presente en él: evita la proliferación de erizos y asegura la conservación de las algas y peces. Por tal razón es primordial que ayudemos en su preservación.
-
47. Tu profesora de español y literatura te ha solicitado escribir una autobiografía. Antes de iniciar tu escrito decides que el texto debe estar escrito en
- A. tercera persona, porque el narrador debe demostrar objetividad y alejamiento frente a los hechos que se van a narrar.
 - B. primera persona, porque quien narra la historia debe ser el mismo protagonista.
 - C. primera persona, porque quien narra debe contar lo que le sucedió a otra persona.
 - D. tercera persona, porque el narrador debe dar a conocer lo que hacen y piensan los otros personajes.
-
48. Debes elaborar un texto para enseñarle a los niños del colegio cómo lavarse las manos y así evitar enfermedades. Para lograr lo que te propones en el texto debes usar principalmente
- A. instrucciones y explicaciones.
 - B. afirmación y ejemplos.
 - C. tesis y sugerencias.
 - D. argumentos y conclusiones.
-

49. Te encuentras escribiendo un texto sobre la Revolución Francesa y hasta el momento llevas escrito el siguiente enunciado:

La Revolución Francesa fue un fenómeno de carácter social, político y económico, que tuvo lugar en 1789. Durante esta época se logró cambiar las estructuras inamovibles de la sociedad francesa del siglo XVIII.

El enunciado que permite aclarar la idea expuesta, en el párrafo anterior es:

- A. *Paralelamente se desarrolló el pensamiento de los ideólogos de la Revolución: Voltaire, Montesquieu, Rousseau y Diderot, quienes formularon las aspiraciones de la burguesía.*
- B. *Si bien los ideales que surgen en Francia durante el siglo XVII corresponden a la igualdad, la libertad y la fraternidad, es poco clara su influencia en la sociedad actual.*
- C. *En la época posterior a la Revolución, Francia vivió una crisis financiera producto de la mala organización hacendaria que cargaba de impuestos a la clase media y a las clases populares.*
- D. *Desde el punto de vista político, este momento dió paso a la eliminación del Antiguo Régimen; desde el social, rompe con la marcada división de clases y, desde el económico, se consolida el liberalismo económico.*

50. Como brigadista del colegio tienes que escribir un texto en el que expliques a tus compañeros de primaria qué es un terremoto y por qué se origina. Hasta el momento llevas escrito el siguiente enunciado:

Un terremoto, también llamado seísmo o sismo (del griego “σεισμός”, temblor) o temblor de tierra, es una sacudida del terreno que se produce debido al choque de las placas tectónicas y a la liberación de energía en el curso de una reorganización brusca de materiales de la corteza terrestre al superar el estado de equilibrio mecánico.

Al leer el texto sientes la necesidad de adecuar el léxico que estás usando, porque

- A. se hace uso de un lenguaje extravagante que le resta seriedad a lo que se dice.
- B. se da información que no es coherente con lo que realmente se necesita explicar.
- C. se está usando un vocabulario demasiado informal lo que no es pertinente.
- D. se emplea un lenguaje técnico que impide la comprensión del texto.

51. Te encuentras escribiendo el borrador de un texto sobre el realismo mágico, y tienes escritos estos dos enunciados:

Enunciado 1

Para algunos críticos, los escritores latinoamericanos del siglo XX no fueron los pioneros del *realismo mágico*...

Enunciado 2

(...) esta es una característica que existía en la literatura mucho antes de la aparición de este grupo de escritores.

La partícula que te permite establecer una relación de causa-consecuencia del primer enunciado con el segundo enunciado es

- A. sin embargo.
- B. entre tanto.
- C. debido a que.
- D. así como.

52. Tu profesora de español te ha pedido que organices los siguientes enunciados de manera que el resultado sea un texto con sentido:

- 1. Los niños jugaban en el parque.
- 2. un perro grande y fuerte.
- 3. cuando.
- 4. con un balón.
- 5. de la nada salió.
- 6. atrapado en la boca.

El orden que le das es:

- A. 4.6.5.1.2.3.
- B. 1.3.5.6.4.2.
- C. 1.3.5.2.4.6.
- D. 2.4.6.5.3.1.

53. Tienes como tarea escribir un afiche publicitario para conseguir que los estudiantes participen en el club de lectura del colegio. Como promotor de este grupo, escribiste:

- 1. Relacionarse con los representantes del grupo te hace sentir importante.
- 2. Pertenecer al grupo de lectura te hará un gran lector y escritor. Reúnete con nosotros en la biblioteca. ¡Te esperamos!
- 3. El grupo de lectura tiene encuentros en diversos colegios para ayudar a la comunidad.
- 4. El grupo de lectura te está invitando a un recital organizado por varios colegios en la plaza central. Recuerda... ¡no te lo puedes perder!

Al revisarlos, encuentras que el único enunciado que atiende a lo que se te ha pedido es el

- A. 1.
- B. 2.
- C. 3.
- D. 4.

54. Has escrito el siguiente borrador que explica el proyecto llevado a cabo por tu compañera Camila:

Camila tomo como problema la producción de fresas hidroponicas en ambientes controlados y las distintas acciones que requiere el cultivo en invernadero. Su proyecto finalizo con la elaboracion de un cultivo que produjo fresas mas organicas y mas sanas para el ser humano.

Antes de pasarlo al cuaderno, notas que tu escrito tiene problemas gramaticales y ortográficos, con:

- A. El uso de la tilde.
- B. El uso de la "b" y la "v".
- C. El uso del plural y el singular.
- D. El uso de los signos de puntuación.



Claves de respuesta, Lenguaje 9°

Posición	Clave	Componente	Competencia	Afirmación
1	A	Pragmático	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
2	C	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
3	A	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
4	D	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información implícita en el contenido del texto.
5	B	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Da cuenta de estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
6	C	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
7	A	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
8	C	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
9	A	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Da cuenta de estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
10	C	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
11	B	Pragmático	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
12	C	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información implícita en el contenido del texto.
13	A	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
14	C	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
15	B	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
16	D	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información implícita en el contenido del texto.
17	B	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
18	D	Pragmático	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
19	C	Pragmático	Comunicativa (proceso de escritura)	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.
20	B	Semántico	Comunicativa (proceso de escritura)	Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.

Posición	Clave	Componente	Competencia	Afirmación
21	B	Sintáctico	Comunicativa (proceso de escritura)	Prevé el plan textual, organización de ideas y / o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.
22	A	Sintáctico	Comunicativa (proceso de escritura)	Selecciona los mecanismos que aseguran la aticulación sucesiva de las ideas en un texto (presentación, continuación, transición, digresión, enumeración, cierre o conclusión)atendiendo al tema central.
23	B	Semántico	Comunicativa (proceso de escritura)	Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema.
24	B	Pragmático	Comunicativa (proceso de escritura)	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.
25	C	Pragmático	Comunicativa (proceso de escritura)	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.
26	B	Semántico	Comunicativa (proceso de escritura)	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.
27	A	Sintáctico	Comunicativa (proceso de escritura)	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.
28	B	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información implícita en el contenido del texto.
29	B	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información implícita en el contenido del texto.
30	B	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Moviliza información sobre un saber previo o de un texto a otro, para explicitar relaciones de contenido o forma.
31	C	Pragmático	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
32	A	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
33	C	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
34	B	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Da cuenta del uso y la función que cumplen algunas marcas textuales en la configuración del sentido.
35	B	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
36	D	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
37	B	Pragmático	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
38	B	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Da cuenta del uso y la función que cumplen algunas marcas textuales en la configuración del sentido.
39	C	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información implícita en el contenido del texto.

Posición	Clave	Componente	Competencia	Afirmación
40	B	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información explícita en el contenido del texto.
41	D	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
42	D	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Recupera información implícita en el contenido del texto.
43	B	Semántico	Comunicativa (proceso de lectura)	Moviliza información sobre un saber previo o de un texto a otro, para explicitar relaciones de contenido o forma.
44	B	Sintáctico	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
45	D	Pragmático	Comunicativa (proceso de lectura)	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
46	D	Semántico	Comunicativa (proceso de escritura)	Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.
47	B	Pragmático	Comunicativa (proceso de escritura)	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.
48	A	Sintáctico	Comunicativa (proceso de escritura)	Prevé el plan textual, organización de ideas y / o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.
49	D	Semántico	Comunicativa (proceso de escritura)	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de escritura.
50	D	Pragmático	Comunicativa (proceso de escritura)	Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.
51	C	Sintáctico	Comunicativa (proceso de escritura)	Selecciona los mecanismos que aseguran la atilación sucesiva de las ideas en un texto (presentación, continuación, transición, disgresión, enumeración, cierre o conclusión)atendiendo al tema central.
52	C	Semántico	Comunicativa (proceso de escritura)	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.
53	B	Pragmático	Comunicativa (proceso de escritura)	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.
54	A	Sintáctico	Comunicativa (proceso de escritura)	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.



